



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

A FORMAÇÃO INSTRUMENTAL PRÉ-ACADÊMICA EM VIOLÃO DOS ALUNOS DO CURSO DE ARTES/HABILITAÇÃO EM MÚSICA DA UNIMONTES

Autores: DANIEL BRUNO OLIVEIRA LOPES, RENAN CEZAR ANTUNES INDIO DO BRASIL, ME. LEANDRO MENDES PINHEIRO DA SILVA, PROF^a. ESP. VÍVIA MARTINS DE OLIVEIRA

Introdução

O curso de licenciatura em música da Unimontes é a única opção na cidade e região para se cursar uma graduação na área musical, logo, recebe alunos com formações musicais diferentes, como por exemplo: formação autodidata, em igrejas, conservatórios, músicos da noite, além de alguns sem experiência como instrumentista. Sendo assim, tendo em vista ingressantes e cursistas com formações tão diversificadas, analisei quais foram os itinerários formativos antes do ingresso a graduação dos discentes de 3 períodos diferentes, que tinham como instrumento principal o violão no ano de 2017.

Este trabalho poderá servir de reflexão em relação às particularidades encontradas nos diversos perfis dos ingressantes ao curso, ajudando a montar estratégias e um melhor direcionamento nas aulas de instrumento para que atendam as dificuldades encontradas em cada um deles.

Está pesquisa é um recorte de uma monografia apresentada em 2017 como critério para conclusão do curso de Artes/Habilitação em Música da Unimontes, ao qual é intitulada “Os itinerários formativos e a formação instrumental em violão do curso de Artes/Habilitação em Música da Unimontes”.

Material e métodos

Um questionário pode ser definido como um conjunto de perguntas que se faz para obter informação com algum objetivo em concreto, informações estas que podem ser a respeito de conhecimentos, crenças, sentimentos, valores, interesses, expectativas, aspirações, temores, comportamento presente ou passado etc. Dependendo da finalidade específica de cada um, utiliza-se diversos estilos e formatos de questionários (GIL, 1999, p. 128).

Para alcançar os objetivos propostos foi utilizado um questionário contendo as seguintes questões:

“Marque as opções que correspondem a sua formação musical antes do seu ingresso ao curso superior em música: (é possível marcar mais de uma opção, para esse caso, marque enumerando por ordem de relevância a sua formação)

- conservatório de música
- professor particular
- autodidata
- familiares



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

- grupos tradicionais (folia de reis, catopês, etc)
- igrejas – grupos religiosos
- nenhuma formação anterior ao curso

outros: _____

Você toca algum instrumento além do violão? Qual?”(LOPES, 2017).

O intuito deste questionário foi obter informações a respeito das diversas formações pré-acadêmicas dos discentes, e a relevância que as mesmas proporcionaram na formação de cada um. Além disso, foi analisado quais os instrumentos eles tocam além do violão, visto que tal informação pode ter impacto nos seus estudos como instrumentista.

Os dados foram de extrema relevância para o entendimento dos perfis e para seleção dos discentes que iriam ser selecionados para entrevista semi-estruturada ao qual fazia parte da pesquisa monográfica. Esse texto terá ênfase nos resultados gerados pelo questionário por motivos de limitações para com o número de páginas exigidos para este resumo.

A pesquisa com aplicação do questionário e entrevista semi estruturada foi realizada dentro do âmbito do Curso de Licenciatura em Artes - Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros, com alunos pertencentes aos períodos 4º, 6º e 8º do ano letivo de 2017/2018.

O questionário foi aplicado por vias impressas a cada um deles, e em seguida, analisado manualmente. Os dados gerados, posteriormente, resultaram em uma tabela que será apresentada logo a seguir (tabela 1 e 2).

Resultados e discussão

O questionário foi aplicado a todos os alunos integrantes do 4º, 6º e 8º períodos que tem como instrumento principal de formação o violão (total de 17 alunos). Ele levantou dados que mostraram que em sua maioria os alunos de violão do curso de Artes/Habilitação em Música da Unimontes são advindos de mais de uma formação instrumental, essas de diferentes tipos e formas, a mais recorrente entre elas são egressos do conservatório (cerca de 76%) ou igrejas (mais de 50%). Porém, quanto à relevância, a maioria (mais de 40% do total de alunos) apontou ter o conservatório como o mais relevante ao seu conhecimento anterior a graduação (LOPES, 2017).

TABELA 1: Instrumentos tocados pelos discentes além do violão.

Instrumentos tocados pelos discentes além do violão:	Total de alunos:
--	------------------



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

Guitarra	7
Viola Caipira	2
Baixo	6
Cavaco	2
Flauta	3
Piano	2
Bateria/percussão	4

Sobre a formação instrumental anterior a graduação (Tabela 2):

TABELA 2: Tipo de formação anterior a graduação.

Tipo de formação anterior a graduação:	Total de alunos com essa formação:	Consideram como mais relevante a sua formação anterior a graduação:
Conservatório de música	13	7
Professor particular	6	2
Autodidata	7	2
Familiares	7	3
Grupos tradicionais (folia de reis, catopês, etc)	6	1



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

Igrejas – grupos religiosos	9	1
Nenhuma formação anterior ao curso	0	0
OUTRAS	3	1

Importante ressaltar para melhor entendimento da tabela que os alunos podiam escolher mais de uma opção nas questões apresentadas no questionário.

Conclusão/Conclusões/Considerações finais

Os resultados da pesquisa após aplicação do questionário e análise dos perfis constataram que a maior parte dos discentes (cerca de 76%) são egressos do conservatório ou de igrejas, ao qual maioria aponta o conservatório como seu principal meio de formação pré-acadêmica.

A respeito dos instrumentos aprendidos além do violão, 4 dos 7 instrumentos citados pelos discentes são instrumentos de cordas, assim como o violão, ao qual entre estes o de maior reincidência é a guitarra e o contrabaixo.

Este trabalho poderá servir de reflexão em relação às particularidades encontradas nos diversos perfis dos ingressantes ao curso, ajudando a montar estratégias que atendam as dificuldades encontradas por cada um deles, possibilitando também uma adequação das aulas tendo em vista os interesses e perfis já existentes em cada um.



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

O trabalho mostrou também que todos os ingressantes deste período possuíam algum tipo de formação pré acadêmica, o que provavelmente pode ser atribuído a prova habilidades específicas (prova de teoria musical e instrumento) que no período do ingresso destes discentes ao curso era aplicada como critério para tal.

Referências bibliográficas

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LOPES, Daniel Bruno Oliveira. **Os itinerários formativos e a formação instrumental em violão do curso de Artes/habilitação em Música da Unimontes**. Monografia. Unimontes. Montes Claros, 2017.